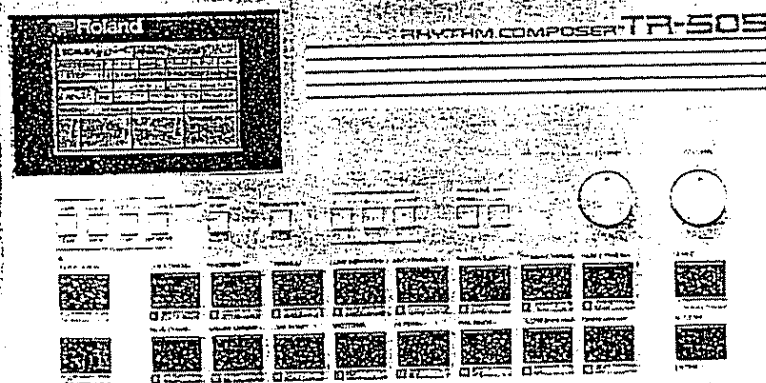


 Roland

MIDI RHYTHM COMPOSER

TR-505

Nederlandstalige handleiding

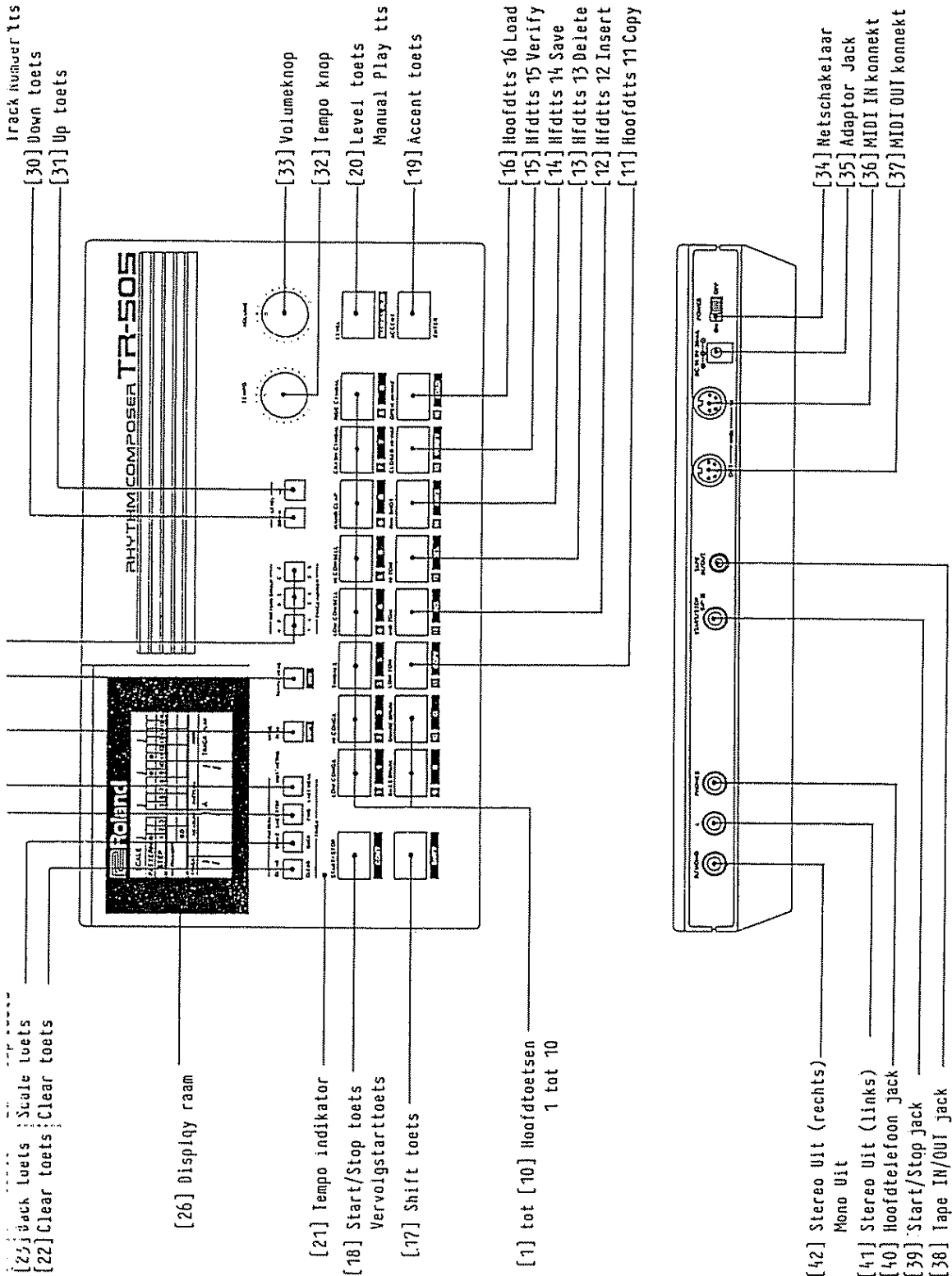


I H O U D S T A F E L

blz.

3	[1] PANEELSBE SCHRIJVING
6	[2] HOOFDKENMERKEN VAN DE TR-505
7	[3] AANSLUITINGEN
8	[4] WERKING
	1. MANUEEL SPELEN
10	2. DEMONSTRATIEPROGRAMMA
11	3. MET DE VOORGEPROGRAMMEERDE RITME-PATRONEN SPELEN
13	4. VOLUMEREGELING
14	5. TRACKS SCHRIJVEN EN SPELEN
18	6. RITME-PATRONEN SCHRIJVEN EN SPELEN
	a. Vooraleer ritme-patronen te schrijven
19	b. Stap voor stap inschrijven (<i>Step Write</i>)
21	c. Schrijven door het ritme in te spelen (<i>Tap Write</i>)
22	d. Ritme-patronen spelen
23	e. Patronen in blok laten spelen
	f. Vervolgstart
24	7. OVER SCALE EN LAATSTE STAP
25	8. NUTTIGE FUNKTIES BIJ HET SCHRIJVEN VAN RITME-PATRONEN
	a. Een ritme-patroon kopiëren
26	b. Ritme-patronen aan elkaar ketenen
27	9. ANDERE NUTTIGE FUNKTIES
28	a. Een welbepaalde maat aanwijzen
	b. Schrappen
29	c. Tussenlassen
	d. Kopiëren
30	e. De Track beginnen spelen vanaf een welbepaalde maat
	f. De laatste maat
	g. Starten/stoppen d.m.v. een pedaal-schakelaar
35	[5] BANDGEHEUGEN (TAPE INTERFACE)
	a. Stockeren (Save)
36	b. Verifiëren (Verify)
37	c. Laden (Load)
	[6] MIDI
39	a. De TR-505 synchroniseren via MIDI
	b. De OMNI Mode instellen
	c. De ontvangstkanalen wijzigen
40	d. De toetsnummers wijzigen
41	e. De zendkanalen wijzigen
44	[7] SPECIFIKATIES

[1] P A N E E L S B E S C H R I J V I N G



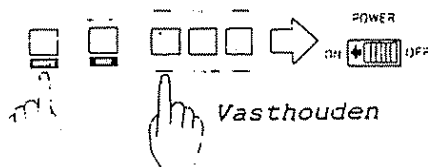
TR-505 Handleiding

BELANGRIJKE OPMERKINGEN

- * Wanneer je de TR-505 in de nabijheid van een neon- of fluorescerende lamp gebruikt, kan er zich ruisvorming voordoen. Indien dit het geval is wijzig je de opstellingshoek van de TR-505.
- * Vermijd het toestel te gebruiken in een uitzonderlijk warme of vochtige omgeving, of waar het onderhevig is aan direkt zonlicht of stof.
- * Gebruik voor reiniging een zachte doek en een neutraal detergent.
- * Gebruik voor het reinigen nooit oplosmiddelen, zoals verfverdunder (thinner).
- * Lees de informatie van het display af, vanuit de juiste gezichtshoek.
- * Wees voorzichtig, zodat je het display-raampje niet beschadigt.

VOOR HET EERST OPSTARTEN

Nadat je de batterijen voor het eerst hebt ingebracht, zoals uiteengezet in de paragraaf "De Batterijen vervangen", dien je de TR-505 als volgt op te starten.



Zorg dat de TR-505 uitgeschakeld is, bij het inbrengen van de batterijen. Schakel hem vervolgens in, terwijl je de *Mode* toets [27] en de *Pattern Group* toets [29] ingedrukt houdt.

De hierboven uiteengezette procedure moet, bij het later vervangen van de batterijen, niet meer toegepast worden.

GEHEUGEN-RUGGESTEUN

Als ruggesteun voor het geheugen, is de TR-505 met een extra systeem uitgerust, dat de data, zelfs na uitschakeling van het toestel, zal bewaren. Een set batterijen voedt dit ruggesteun-circuit.

Zorg dat de batterijen steeds in hun behuizing blijven, zelfs wanneer je het toestel op het elektriciteitsnet laat werken.

Breng jaarlijks een nieuwe en complete set batterijen in, ook al heb je het toestel slechts weinig gebruikt.

Vervang de batterijen enkel, wanneer de TR-505 uitgeschakeld is.

Wanneer je de TR-505 gedurende een lange periode niet zult gebruiken, doe je er goed aan de data op te slaan op band (zie blz. 35 Bandgeheugen), het toestel vervolgens uit te schakelen en de batterijen te verwijderen. Hiermee voorkom je tal van defekten, die zouden kunnen veroorzaakt worden door lekkende batterijen.

Lees aandachtig de hierna volgende paragraaf: "De batterijen vervangen".

Wanneer je de batterijen inbrengt, let dan op hun polariteit.

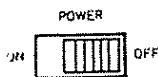
Wanneer het knipperen van de Tempo-indikator verzwakt, of wanneer de klank en de werking van het toestel labiel worden, dien je onmiddellijk de batterijen te vervangen.

Je dient dan niet meer de op blz. 4 uiteengezette procedure "Voor het eerst opstarten" te volgen.

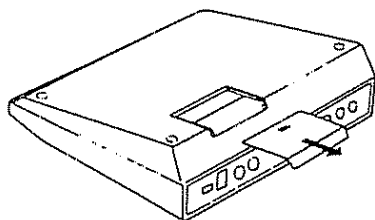
DE BATTERIJEN VERVANGEN

Om te voorkomen dat de geheugeninhoud tijdens het vervangen van de batterijen per ongeluk verloren zou gaan, doe je er goed aan deze eerst op te slaan op band (zie blz. 35 Bandgeheugen).

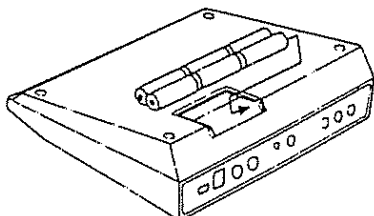
Gebruik zes batterijen van 1.5V (UM-3).



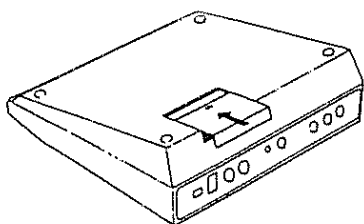
- 1) Zorg dat de TR-505 uitgeschakeld is.



- 2) Neem het batterijen-deksel weg. Je vindt het in de bodem van het toestel.



- 3) Verwijder de batterijen uit de batterij-houder.
- 4) Breng een nieuwe set batterijen in, rekening houdend met de polariteit.



- 5) Monteer het batterijen-deksel weer op z'n plaats.

[2] H O O F D K E N M E R K E N

V A N D E T R - 5 0 5

De *TR-505 Rhythm Composer* is een volledig programmeerbare ritme-machine, die reeds 48 voorgeprogrammeerde ritme patronen bevat.

De 16 digitale slagwerk-stemmen bevatten een basis-drumstel en enkele *Latin Percussion* instrumenten, wat een grote variëteit aan ritmen toelaat.

Met de TR-505 kun je ook zelf programmeren. Hiervoor staan 6 Ritme-Tracks of melodieën (van alles samen 423 maten) ter uwer beschikking. Je zult deze Tracks samenstellen met de 48 vrij programmeerbare ritme-patronen plus de 48 voorgeprogrammeerde patronen.

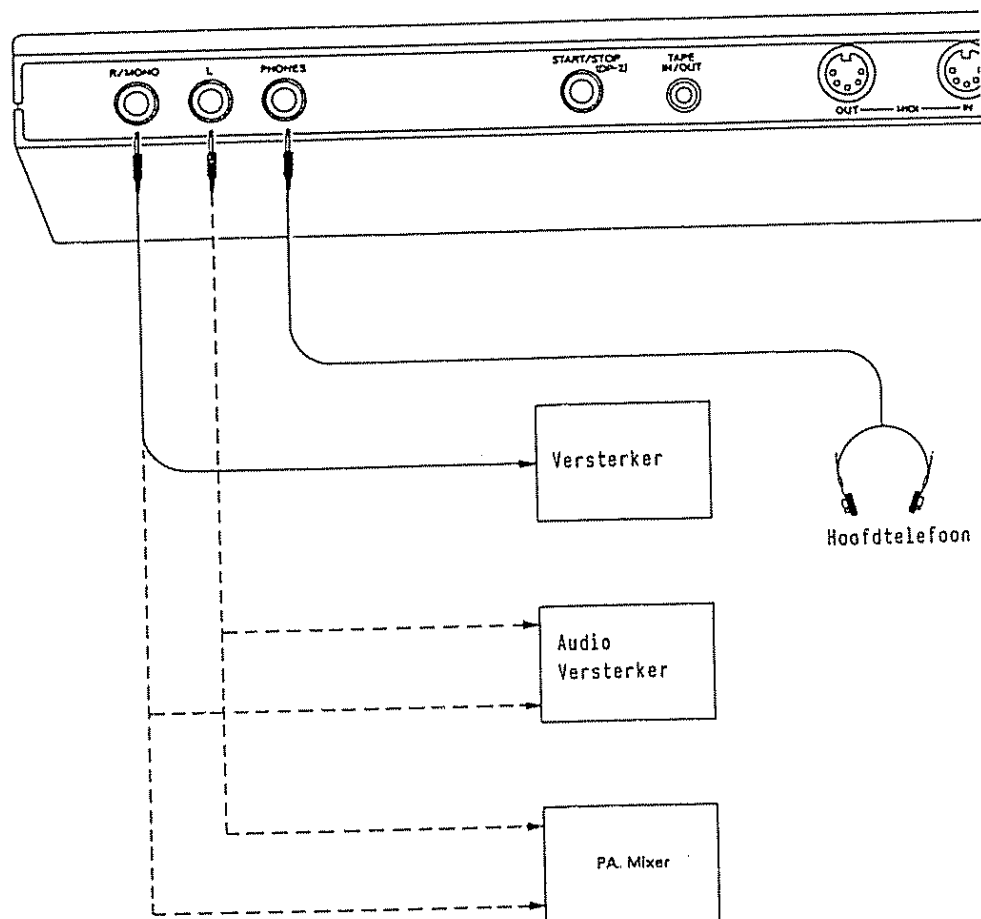
De TR-505 biedt je twee manieren om ritme-patronen te programmeren. Enerzijds is er de *Step-methode*, waarbij je stap voor stap tewerk gaat, zonder dat je om het tempo hoeft te bekommeren. Anderzijds kun je ook de *Tap-methode* toepassen, waarbij je programmeert door het ritme werkelijk met de instrument-toetsen in te spelen.

Het grote display-venster vereenvoudigt het gebruik.

De Bandgeheugen-functie maakt het mogelijk de data op band op te slaan (bvb. d.m.v. een cassette-deck) om deze later weer in het interne geheugen te kunnen laden.

Dankzij de MIDI-konnektoren op het achterpaneel kun je de TR-505 koppelen met andere MIDI-apparatuur, voor synchronisatie of om de TR-505 als klankbron te gebruiken.

[3] A A N S L U I T I N G E N

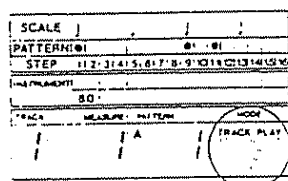


TR-505 Handleiding

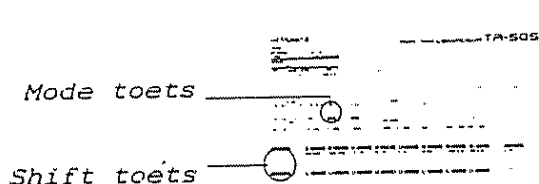
[4] W E R K I N G

De werking van de TR-505 kan onderverdeeld worden in 5 modes:

TRACK PLAY Mode.....speelt een muziekstuk of melodie
 PATTERN PLAY Mode.....speelt één maat of ritme-patroon
 TRACK WRITE Mode.....schrijft een muziekstuk of melodie
 STEP WRITE Mode.....schrijft één maat of ritme-patroon (1)
 TAP WRITE Mode.....schrijft één maat of ritme-patroon (2)

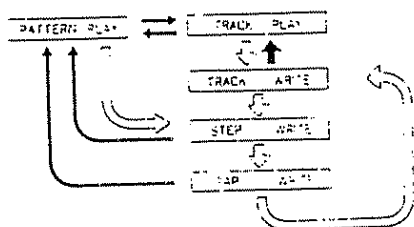


Het display geeft aan in welke mode de TR-505 zich aktueel bevindt.



Om de mode te wijzigen, druk je op de Mode toets [27] (soms terwijl je de Shift toets [17] ingedrukt houdt).

Onderstaande figuur geeft aan hoe de modes veranderen, wanneer je op de Mode toets drukt.



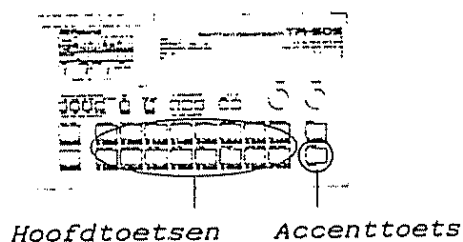
← Druk op de Mode toets,
 ⇨ Druk op de Mode toets terwijl je de Shift toets vasthoudt.

Je kunt de mode niet wijzigen, terwijl de TR-505 speelt.

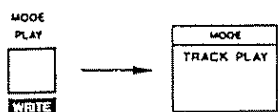
1. MANUEEL SPELEN

Wanneer je de TR-505 aan je versterker of mengtafel gekoppeld hebt, kun je de verschillende klanken uitproberen, door deze manueel te bespelen.

Schakel het toestel in. Zorg dat de Composer zich in Track Play mode bevindt (het Display geeft TRACK PLAY weer). De Hoofdtoetsen [1] tot [16] hebben nu betrekking op de slag-

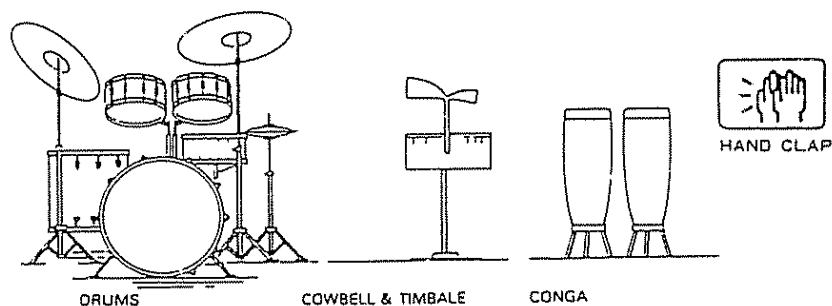


werk-stemmen, die erboven zijn afgedrukt. Tik even op elk van de toetsen. Zij hebben alle een verschillende klank. Tik je de toetsen aan, terwijl je de Accent toets [19] vasthoudt, dan verkrijgt de geproduceerde klank een accent.



Bevindt de TR-505 zich niet in Track Play mode, druk dan zo dikwijls als nodig op de Mode toets [27], totdat de mededeling *TRACK PLAY* in het Display verschijnt.

Een samenvatting van de slagwerk-stemmen



BASS DRUM (BD)
 SNARE DRUM (SD)
 LOW TOM (LT)/MID TOM (MT)/HI TOM (HT)/TIMBALE (TB)
 RIM SHOT (RIM)/HAND CLAP (HCP)
 OPEN HI-HAT (OH)/CLOSED HI-HAT (CH)
 LOW CONGA (LCG)/HI CONGA (HCG)
 LOW COWBELL (LCB)/HI COWBELL (HCB)
 CRASH CYMBAL (CC)/RIDE CYMBAL (RC)

Op dezelfde lijn geschreven slagwerkstemmen kunnen niet gelijktijdig bespeeld worden.

De tussen haakjes weergegeven letters () zijn de afkortingen van de stemmen, zoals je deze in het Display kunt aflezen.

2. DEMONSTRATIEPROGRAMMA

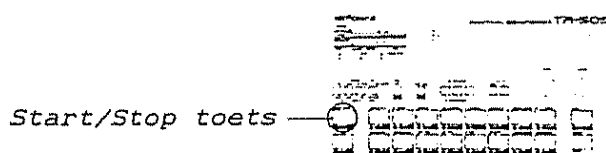
Bedoeld als demonstratieprogramma, werden reeds 6 Tracks (6 songs) in het geheugen van je TR-505 opgeslagen. De procedure blz. 4 "Voor het eerst opstarten" brengt dit demo-programma steeds terug in het geheugen.

Hoe het Demo-programma spelen



- 1) Zorg dat het Display de mededeling *TRACK PLAY* weergeeft.

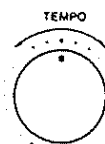
- 2) Druk op de *Start/Stop* toets [18].



* De Composer speelt het Demo-programma, terwijl de Tempo-indikator knippert op het tempo van de muziek.

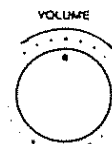
- 3) Regel het tempo met de *Tempo* knop [32], en het volume met de *Volume* knop [33].

Vertraagt
het tempo

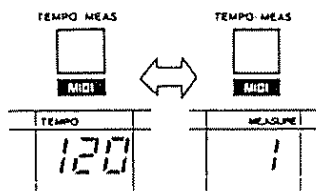


Versnelt
het tempo

Verlaagt
het
volume



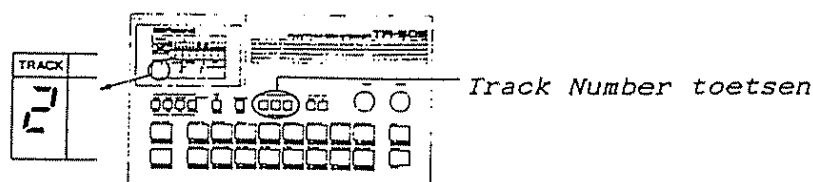
Verhoogt
het
volume



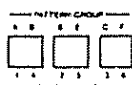
Telkens je op de *Tempo/Meas* toets [28] drukt, verandert de Display-aanduiding tussen tempo en maat (*measure*).

* Wanneer de song helemaal doorgespeeld is, wordt automatisch weer bij de eerste maat begonnen.

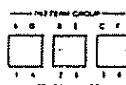
- 4) Om het spelen te beëindigen, druk je nogmaals op de *Start/Stop* toets [18].



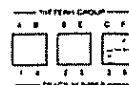
Om Track 1 of 4 te kiezen



Om Track 2 of 5 te kiezen



Om Track 3 of 6 te kiezen



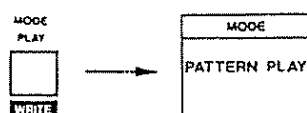
* Samenvatting van het Demo-programma

- Track 1 Een "Latin Rock" ritme, dat hoofdzakelijk gebruik maakt van de *Latin Percussion* instrumenten
- Track 2 8-tijden Rock, d.m.v. de voorgeprogrammeerde ritme-patronen
- Track 3 Shuffle, d.m.v. de voorgeprogrammeerde ritme-patronen
- Track 4 4-tijden jazz
- Track 5 Samba, d.m.v. de voorgeprogrammeerde ritme-patronen
- Track 6 Reggae, d.m.v. de voorgeprogrammeerde ritme-patronen

3. MET DE VOORGEPROGRAMMEERDE RITME-PATRONEN SPELEN

In de TR-505 zijn 48 verschillende ritme-patronen voorgeprogrammeerd (één patroon komt overeen met één maat van je muziekstuk). Deze patronen zijn samengebracht in drie groepen (A, B, en C) en zijn genummerd (van 1 tot 16).

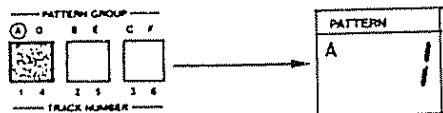
Kies het gewenste ritme.



- 1) Terwijl de Composer niet speelt schakel je de *Pattern Play* mode in, door op de *Mode* toets [27] te drukken.

* In *Pattern Play* mode functioneren de Hoofdtoetsen [1] tot [16] als keuzetoetsen voor de Patroon-nummers.

vb. Kies Patronen-groep A

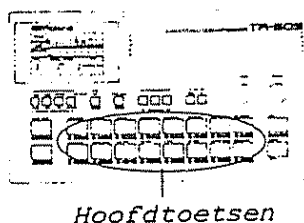


2) Kies de relevante Patronen-groep met Pattern Group toets A, B of C [29].

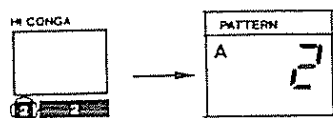
* Het Display geeft weer, welke Patronen-groep je gekozen hebt.

3) Kies het Patroon-nummer door op de relevante Hoofdtoets ([1] tot [16]) te drukken.

* Het Display geeft weer, welk Patroon-nummer je gekozen hebt.



vb. Kies Patroon-nummer 2



4) Om het gekozen ritme-patroon te spelen, druk je op de Start/Stop toets [18].



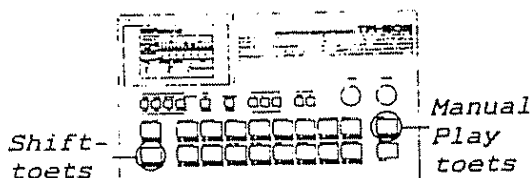
Door op de Tempo/Meas toets [28] te drukken, zal het Display het tempo van de aktueel gespeelde muziek in beeld brengen.

* Zelfs onder het spelen van dit patroon kun je van ritme-patroon veranderen. Kies je een ander patroon, dan zal dit beginnen spelen vanaf de volgende maat.

5) Om het spelen te stoppen druk je nogmaals op de Start/Stop toets [18].

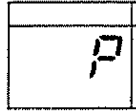
* De Manual Play mode

In deze mode is het mogelijk aan het aktueel spelende ritme nog een aantal slagwerk-stemmen toe te voegen, door de Instrument-toetsen aan te slaan (Hoofdtoetsen [1] tot [16]).



1) Druk op de Manual Play toets [20], terwijl je de Shift toets [17] vasthoudt.

In het Display verschijnt:



- 2) Sla de Hoofdtoetsen ([1] tot [16]) aan, en de relevante slagwerk-stemmen zullen klinken. Overigens kun je de gekreëerde klanken van een aksent voorzien, door de *Accent* toets [19] vast te houden, terwijl je aanslaat.
- 3) Wil je het Patroon-nummer wijzigen, breng de Composer dan weer in de normale mode, door op de *Manual* toets [20] te drukken, terwijl je de *Shift* toets [17] vasthoudt.

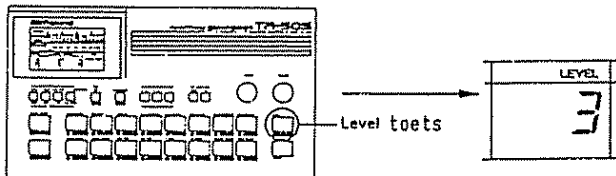
Het Display toont de group en het nummer van het aktueel gekozen ritme-patroon. Dit betekent dat de Hoofdtoetsen nu als keuzetoetsen voor het patroon-nummer fungeren.

* Je kunt de *Manual Play* mode vanuit eender welke andere mode instellen. (Bevindt de Composer zich in *Track Play* mode, dan is deze *Manual Play* steeds beschikbaar - zonder dat je enige speciale procedure dient uit te voeren.)

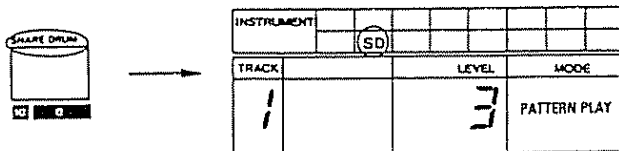
4. VOLUMEREGELING

Zowel voor de slagwerk-stemmen als voor het aksent, kun je 6 verschillende volume-niveau's (levels) instellen.

- 1) Schakel de *Level* mode in, door op de *Level* toets [20] te drukken.

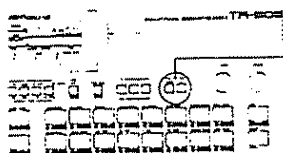


- 2) Druk op de relevante Hoofdtoets, van de slagserk-stem, waarvan je het volume wilt wijzigen.



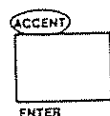
In het Display verschijnt de naam van de zopas opgeroepen

stem, samen met z'n volume. Het uitvoeren van de hierboven beschreven handeling zal, wanneer de Composer niet speelt, de desbetreffende slagwerks-stem met het ingestelde volume doen klinken.



- 3) Om het volume te verhogen
druk je op de *Up* toets [31].
Om het volume te verlagen
druk je op de *Down* toets
[30]. De zes volume-niveau's
belopen van 0 tot 5. Bij 0
is er geen klank.

- 4) Wanneer de Composer niet speelt, kun je de klank beluisteren door de relevante Hoofdtoets aan te slaan.
- 5) Bevalt het ingestelde volume je niet, herhaal dan de stappen 3) en 4).
- 6) Herhaal de handelingen van stappen 2), 3) en 4) voor andere stemmen.
- 7) Om het 'aksent-niveau te regelen, druk je in stap 2) op de Accent toets.



ACCENT							
TRACK			LEVEL		MODE		
1			3		PATTERN PLAY		

Het Display geeft het aktueel ingestelde accent-niveau weer.

- 8) Na regeling van de volumes van alle stemmen, druk je nogmaals op de Level toets [20], om de Composer weer in de normale mode te brengen.

* Je kunt deze Level mode vanuit alle andere modes inschakelen.

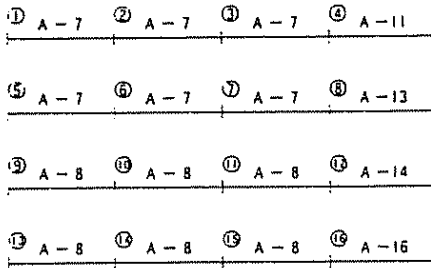
5. TRACKS SCHRIJVEN EN SPELEN

De TR-505 is een volledig programmeerbare ritme-machine. Dit betekent dat je een volledig muziekstuk kunt samenstellen, door verschillende ritme patronen te combineren. In deze handleiding noemen we dit *Tracks schrijven*. De Composer biedt

je de mogelijkheid 6 dergelijke Tracks (6 muziekstukken) samen te stellen.

Een Track Schrijven

Partituurvoorbeeld (16-tijden Rock)



Als voorbeeld zullen we een Track samenstellen door enkel van de voorgeprogrammeerde ritme-patronen gebruik te maken. Het spreekt van zelf dat je ook zelfgeschreven patronen kunt aanwenden.

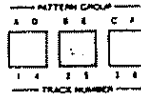
- 1) Druk op de Mode toets [27] om de Track Play mode in te schakelen. (In het Display verschijnt TRACK PLAY.)
- 2) Kies de Track, die je wilt gebruiken (1 tot 6).

Wanneer de Composer zich in Track Write mode bevindt, kun je het Track-nummer niet kiezen.

Om Track 1 of 4 te kiezen



Om Track 2 of 5 te kiezen

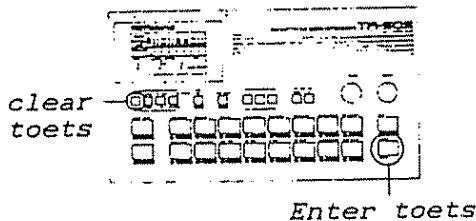


Om Track 3 of 6 te kiezen



- 3) Schakel de Track Write mode in, door op de Mode toets [27] te drukken, terwijl je de Shift toets [17] ingedrukt houdt. (In het Display verschijnt TRACK WRITE.)

De Hoofdtoetsen fungeren nu als keuzetoetsen voor het Patroon-nummer (1 tot 16).



- 4) Om eerder in de Track geschreven data te wissen, druk je op de Enter toets [19], terwijl je de Clear toets [22] ingedrukt houdt.



- 5) Wens je de ritme-patronen, die je in de Track programmeert, te horen, druk dan op de *Start/Stop* toets.

- 6) Kies het ritme-patroon, dat bij de eerste maat gespeeld moet worden. Volg je het partituurvoorbeeld, dan dien je A-7 (Patronen-groep A, Patroon-nummer 7) te kiezen.

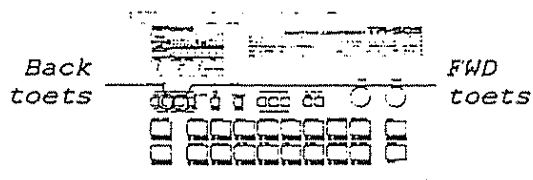


- 7) Druk op de *Enter* toets [19].

Het ritme-patroon A-7 is nu in de eerste maat geschreven.

Het Display toont nu de tweede maat.

- 8) Kies het ritme-patroon, dat bij de tweede maat gespeeld moet worden. In ons partituurvoorbeeld is dit hetzelfde patroon als in de eerste maat (A-7). Het volstaat dan direkt op de *Enter* toets [19] te drukken. De derde maat is identiek aan maat 1 en 2.
- 9) Het ritme-patroon dat bij maar 4 dient gespeeld te worden is A-11. Druk dus op Hoofdtoets 11 [11] en vervolgens op de *Enter* toets.
- 10) Schrijf de maten 5 tot 6 in zoals hierboven werd uiteengezet.



- 11) Heb je een verkeerd ritme-patroon in de Track geschreven, stop dan de Composer en ga naar de foutieve maat, d.m.v. de *Back* toets [23] en/of de *FWD* toets [24], bijgestaan door het Display. Roep

het korrekte ritme-patroon op en druk op de *Enter* toets [19].

- 12) Wanneer je de partituur t.e.m. de laatste maat hebt afgewerkt, stop je het spelen door nogmaals op de *Start/Stop* toets te drukken.

Een Track Spelen

Laten we nu de Track spelen, die je zopas geschreven hebt.

- 1) Druk op de *Mode* toets [27] om de *Track Play* mode in te schakelen.
- 2) Druk op de *Start/Stop* toets [18].

De Composer speelt de gehele Track, vanaf het eerste t.e.m. het laatste ritme-patroon. Wanneer de laatste maat beëindigd is, wordt automatisch weer bij de eerste begonnen.

3) Om het spelen te stoppen, druk je nogmaals op de *Start/Stop* toets.

- * Wil je een Track slechts eenmaal spelen, dan doe je er goed aan na de laatste maat enkele maten rust in te schrijven. Dit biedt je de tijd om de Composer uit te schakelen, vooraleer weer met de eerste maat begonnen zou worden.

Een Track Editeren



Om een welbepaald ritme-patroon door een ander te vervangen, breng je de Composer in *Track Write* mode, en voer je stap 11) uit blz. 16. Wens je enkele maten of ritme-patronen toe te voegen, stel dan opnieuw de *Track Write* mode in, roep de laatste maat op (in dit voorbeeld is dit maat 17) door de *Last Meas* toets [25] in te drukken, en herhaal de stappen 5) tot 11).

Het Totaal Aantal Maten van een Track

Hoeveel maten je kunt gebruiken om een Track te programmeren, hangt er van af hoeveel maten er reeds voor de 5 andere Tracks gebruikt werden. In totaal heb je de beschikking over 423 maten voor de 6 Tracks.

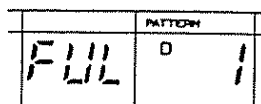
Voorbeeld 1

Tracknummer	Maatnummer
1	80
2	80
3	80
4	80
5	80
+ 6	23
Totaal	423

Voorbeeld 2

Tracknummer	Maatnummer
1	200
2	200
3	23
4	0
5	0
+ 6	0
Totaal	423

* In dit voorbeeld kunnen er in de Tracks 4, 5 en 6 geen maten meer geprogrammeerd worden.



* M.a.w. wanneer alle 423 de maten reeds in één enkele Track gebruikt werden, blijft er voor de andere Tracks geen enkele maat meer over. Het Display toont dan de hiernaast

staande melding. Wens je in dit geval toch een Track te programmeren, dan dien je een Track of het benodigde aantal maten te wissen, om in de nodige ruimte te voorzien.

6. RITME-PATRONEN SCHRIJVEN EN SPELEN

Een patroon is één maat van een muziekstuk. Je kunt tal van dergelijke patronen (tot een maximum van 48) in het geheugen van de TR-505 schrijven. Later kun je deze dan, zowel manueel als geprogrammeerd in een Track, in willekeurige volgorde weer oproepen. De praktijk wijst uit dat je handiger zult werken, wanneer je de patronen in dezelfde volgorde inschrijft, als je ze later zult nodig hebben, bij het samenstellen van de Track.

De TR-505 biedt je twee manieren om patronen te schrijven.

a - de *step-methode*, waarmee je stap voor stap tewerk gaat, zonder je om het tempo te hoeven bekommeren.

b - de *tap-methode*, waarmee we het patroon schrijven door de Hoofdtoetsen aan te slaan. De Rim Shot fungeert in dit geval als metronoom, en zal per kwartnoot slaan.

a. Vooraleer ritme-patronen te schrijven

Vooraleer je ritme-patronen gaat schrijven, zij het met de *Step-* of met de *Tap-methode*, dien je de volgende stappen 1) tot 4) uit te voeren.

- 1) Terwijl de Composer zich in stilstand bevindt, druk je op de *Mode* toets [27], terwijl je de *Shift* toets [17] vasthoudt. Je doet dit zo vaak als nodig totdat in het Display de gewenste melding - *STEP WRITE* of *TAP WRITE* - verschijnt.

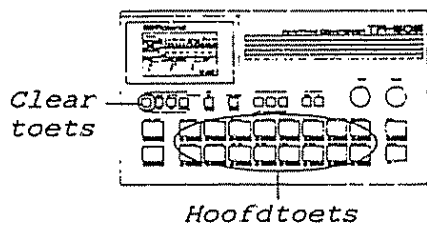
* In dit stadium fungeren de Hoofdtoetsen (1 tot 16) als keuzetoetsen voor de Patroon-nummers.



- 2) Druk op één van de *Pattern Group* toetsen (D, E of F), om een Patroon-groep te kiezen.

Het Display geeft aan welke patronen-groep je gekozen hebt.

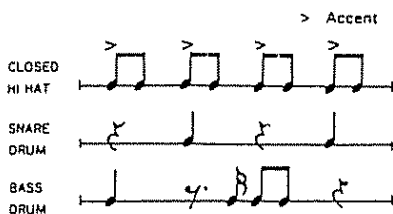
* In de Patronen-groepen A, B en C werden ritme-patronen voorgeprogrammeerd, die je niet kunt herschrijven of wijzigen.



3) Terwijl je de *Clear* toets [22] vasthoudt, kies je m.b.v. de relevante Hoofdtoets het patroonnummer, waar je het ritme-patroon wilt inschrijven. Dit wist het patroon dat hier voordien ingeschreven was.

4) Ga verder bij "*Stap voor stap inschrijven*" (hieronder) of bij "*Schrijven door het ritme in te spelen*" (blz. 21).

b. Stap voor stap inschrijven (*Step Write*)



Voer de hierboven beschreven procedure 1) tot 4) uit, en schrijf vervolgens het hiernaast afgebeelde ritme-patroon in.

Om het stap voor stap inschrijven te vereenvoudigen, kun je, zoals hieronder wordt getoond, de partituur omzetten.

•- Waar het instrument moet klinken

INSTRUMENT	SCALE	PATTERN	STEP
CLOSED HI-HAT	J	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
SNARE DRUM	J	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
BASS DRUM	J	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
ACCENT	J	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

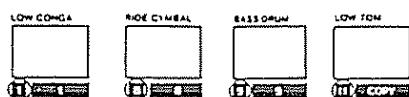
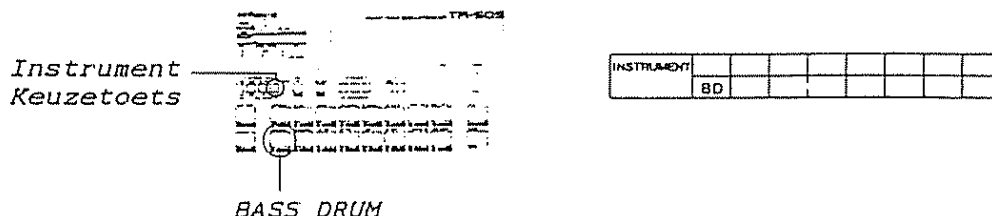
1) Druk op de *Start/Stop* toets [21].

* De Tempo-indikator knippert.

2) Om het ritme van de Bass Drum in te schrijven, druk je op

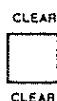
de *Bass Drum* Hoofdtoets, terwijl je de *Instrument Keuzetoets (INST)* [25] ingedrukt houdt.

Het Display toont *BD* (Bass Drum). Beschouw vanaf nu de zestien Hoofdtoetsen als gelijke onderverdelingen van één gehele maat en druk de Hoofdtoetsen in, die corresponderen met de plaatsen, waar je de Bass Drum wilt inschrijven.



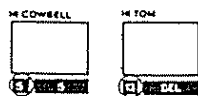
- 3) We wensen de Bass Drum bij de stappen (posities) 1, 8, 9 en 11 te laten klinken. Dus drukken we op de Hoofdtoetsen 1, 8, 9 en 11.

In het Display verschijnt een stip in de posities, waar je de gekozen stem inschreef.



- * Heb je een bepaalde slagwerk-stem in een verkeerde positie geschreven, dan dien je enkel dezelfde Hoofdtoets nogmaals in te drukken om dit ongedaan te maken. Verder kun je ook alle stappen van de aktueel gekozen klank wissen, door de *Clear* toets [22] zolang vast te houden, tot deze stem geen enkele klank meer voortbrengt.

- 4) Schakel over naar de *Snare Drum* door de *Snare Drum* Hoofdtoets in te drukken, terwijl je de *Instrument Keuzetoets* [25] ingedrukt houdt.



- 5) We wensen de *Snare Drum* bij de stappen (posities) 5 en 13 te laten klinken. Dus drukken we op de Hoofdtoetsen 5 en 13.

- 6) Voer dezelfde handelingen uit voor de *Closed Hi-hat*.

- 7) Om over te schakelen naar de *Accent* mode, druk je op de *Accent* toets [18], terwijl je de *Instrument Keuzetoets* [25] ingedrukt houdt.

In het Display verschijnt de melding *Accent*, en de Hoofdtoetsen fungeren nu als aksent-schrijftoetsen.

- 8) We wensen aan de stappen (posities) 1, 5, 9 en 13 een aksent toe te voegen. Dus drukken we op de Hoofdtoetsen 1, 5, 9 en 13.
 - 9) We hebben nu de gehele partituur ingeschreven. Druk op de *Start/Stop* toets [18] en de Composer zal stoppen met spelen.
 - 10) Om nog meerdere patronen te programmeren, herhaal je de stappen 1) en 2) van "a. Vooraleer ritme-patronen te schrijven" (blz. 18) en voer je vervolgens nogmaals de "Step Write" procedure uit.
 - 12) Om de ritme-patronen te spelen, lees je blz. 22, "d. Ritme-patronen spelen".
-

c. Schrijven door het ritme in te spelen (*Tap Write*)

Nadat je de procedure "a. Vooraleer ritme-patronen in te schrijven" (blz. 18) uitgevoerd hebt, volg je de volgende "Tap Write" procedure.

Deze procedure bestaat erin het ritme werkelijk in te spelen, d.m.v. de Hoofdtoetsen (die als instrumenttoetsen zullen fungeren) en de metronoom.

- 1) Druk op de *Start/Stop* toets [18].

* De Tempo-indikator knippert om het ingestelde tempo aan te duiden.



Wanneer de metronoom niet klinkt, kun je deze activeren door op de Instrument-keuzetoets (*INST/METRO*) [25] te drukken. De rim shot zal als metronoom fungeren, met een aksent op de eerste tijd van de maat.

- 2) Sla de relevante Hoofdtoetsen aan, op het tempo dat de rim shot aangeeft, om op die manier het gewenste ritme-patroon samen te stellen.

Je kunt aksenten schrijven, door op gelijkaardige wijze de *Accent* toets [19] aan te slaan.

Wil je de Hoofdtoetsen bespelen, zonder dat dit automatisch in het geheugen vastgelegd wordt, schakel de Composer dan in *Manual* mode.

De kortst mogelijke notenwaarde is hier de 16e noot. Sla je de Hoofdtoetsen niet exakt per zestiende aan, dan zal de Composer dit automatisch corrigeren naar de dichtstbij liggende 16e noot.

Om de metronoom te stoppen, druk je nogmaals op de *INST/METRO* toets [25].

- * Wil je één bepaalde stem, van het ritme dat je ingeschreven hebt, in het Display kunnen zien, druk dan op de relevante Hoofdtoets, terwijl je de *INST/METRO* toets [25] ingedrukt houdt.
 - * Maak je een fout terwijl het ritme loopt, hou dan de *Clear* toets [22] ingedrukt samen met de Hoofdtoets van de stem waarin de fout zich voordeed. Hou beide toetsen vast tot wanneer de fout verdwenen is.
- 3) Wanneer je het schrijven beëindigd hebt, druk je nogmaals op de *Start/Stop* toets [18], zodat de Composer stopt met spelen.

Zelfs terwijl het ritme loopt kun je overschakelen van *Step* naar *Tap Write* en vice versa, door simpelweg op de *Mode* toets [27] te drukken. Heb je in *Tap Write* een fout gemaakt, dan kun je dus onmiddellijk overschakelen naar *Step Write* om de foute noot weg te nemen, zonder de andere data van die stem te beïnvloeden. Je kan beide modes dus ook door elkaar gebruiken, om complexe ritmen samen te stellen.

Wens je nog meerdere patronen te programmeren, herhaal dan de stappen 1) en 2) van "a. Vooraleer ritme-patronen te schrijven" (blz. 18) en voer vervolgens nogmaals de "Tap Write" procedure uit.

Om de ritme-patronen te spelen, lees hieronder, "d. Ritme-patronen spelen".

[OPMERKING]

Wanneer je meerdere slagwerkstemmen, die op blz. 9 onder "Een samenvatting van de slagwerk-stemmen" op dezelfde regel geschreven staan, in dezelfde stap schrijft, zal enkel de laatste geprogrammeerd worden, en zal de vorige gewist worden. Schrijf je bvb. *closed hi-hat* in dezelfde stap waar je reeds *open hi-hat* programmeerde, dan wis je de *open hi-hat*, en zal de *closed hi-hat* diens plaats innemen.

d. Ritme-patronen spelen

Hoe kun je een geschreven ritme-patroon spelen.

- 1) Terwijl de Composer zich in stilstand bevindt, druk je op de *Mode* toets [27] om de *Pattern Play* mode in te schakelen.

- 2) Druk op de *Pattern Group* toets [29] om de Patronen-groep met het gewenste ritme-patroon in Display te brengen.

Wanneer deze groep zich reeds in het Display bevindt, kun je uiteraard deze stap overslaan.

- 3) Roep het Patroon-nummer op van het gewenste ritme-patroon.

Bevindt dit nummer zich reeds in het Display, dan sla je deze stap over.

- 4) Druk op de *Start/Stop* toets [18].

Het gekozen ritme zal herhaaldelijk gespeeld worden.

Terwijl het ritme loopt, kun je ten allen tijde een andere Patronen-groep of Patroon-nummer instellen.

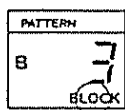
- 5) Om het ritme te stoppen, druk je nogmaals op de *Start/Stop* toets [18].

Een ritme-patroon editeren

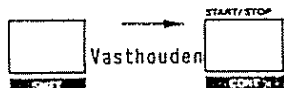
Breng de Composer in *Step Writing* of *Tap Writing*, en volg de procedure voor het corrigeren van schrijffouten. Het is niet nodig gans het patroon te wissen en te herschrijven.

e. Patronen in blok laten spelen

De TR-505 kan naast elkaar liggende ritme-patronen in sequens spelen. M.a.w. de verschillende patronen worden achtereenvolgens en herhaaldelijk doorlopen, in de volgorde dat ze in het geheugen gestockeerd werden. We noemen deze functie "in blok spelen". Om de patronen 1 tot 5 in sequens te brengen, druk je de Hoofdtoetsen 1 en 5 gelijktijdig in, tijdens stap 3) van de procedure "d. Ritme-patronen spelen" (zie blz. 22). In het Display verschijnt dan de melding *BLOCK*. Wanneer je op de *Start/Stop* toets [18] drukt, zal de TR-505 de patronen 1 tot 5 beginnen spelen.



f. Vervolgstart



Heb je een bepaald ritme ergens middenin gestopt, dan kan de TR-505 desgewenst dit ritme vanop diezelfde plaats weer starten. We noemen dit "vervolgstart". Druk hiervoor op de *Start/Stop* toets [18], terwijl je de *Shift* toets [17] ingedrukt houdt.

7. OVER SCALE EN LAATSTE STAP

SCALE	J J J J															
PATTERN																
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

De verstekinstelling voor de maatsoort is 4/4. Dit betekent dat de TR-505 automatisch de 4/4-maat instelt, na het wissen van een patroon. Het Display zal dit steeds aanduiden.

Bovenstaande figuur toont aan dat elke kwartnoot in vier stappen verdeeld wordt, m.a.w. in vier zestiende noten. In dit geval is het niet mogelijk 32e noten of triolen (voor shuffle of swing) in te schrijven. Om dit probleem op te lossen werden er in de TR-505 vier verschillende "Scales" voorzien.

SCALE	J	J	J	J
PATTERN				

1 stap bestaat uit één



SCALE	J	J
PATTERN		

1 stap bestaat uit één



SCALE	
PATTERN	

1 stap bestaat uit één

[illegible]

1 stap bestaat uit één



 =] (een kwartnoot)

De Scale instellen

- 1) Zorg dat de Composer zich in stilstand en in Step of Tap Write mode bevindt.



- 2) Druk op de Scale toets [23] tot wanneer de gewenste Scale in het Display verschijnt.

Hoe de laatste stap instellen

Stel het voorgeprogrammeerde patroon C-15 (Walz) in, wat overeenstemt met:

C005					
------	--	--	--	--	--

SCALE	J J J J											
PATTERN												
STEP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

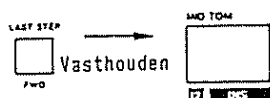
Bekijk de Step-lijn in het Display. Je merkt dat er slechts 12 stappen zijn aangeduid. Dit betekent dat het ritme na de twaalfde stap onmiddellijk weer bij de eerste begint. Het gaat hier dus om de maat 3/4. De voorgeprogrammeerde ritmen B-1 tot B-16 zijn eveneens ritmen met 12 stappen.

Je kunt het aantal stappen wijzigen. We noemen dit "de laatste stap instellen".

- 1) Zorg dat de Composer zich in stilstand en in *Step of Tap Write mode* bevindt.
- 2) Terwijl je de *Last Step* toets [24] ingedrukt houdt, stel je het benodigde aantal stappen in, door op de relevante Hoofdtoets (1 tot 16) te drukken.

Het Display geeft het ingestelde aantal stappen weer.

bvb. 12 stappen instellen



8. NUTTIGE FUNKTIES BIJ HET SCHRIJVEN VAN RITME-PATRONEN

a. Een Ritme-patroon kopiëren

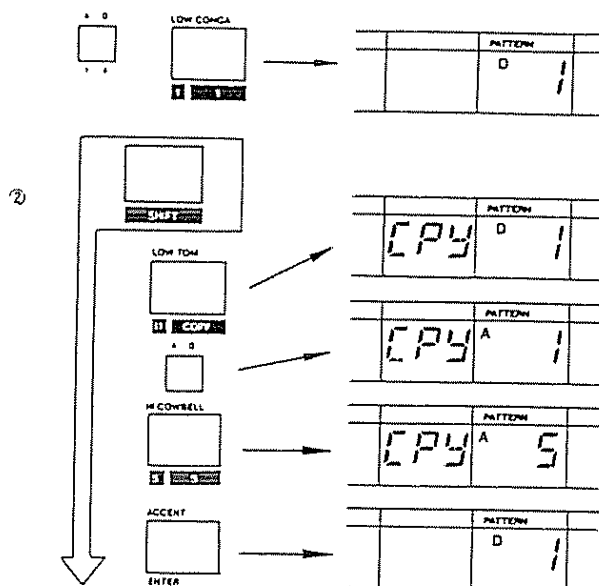
Je kan een ritme-patroon kopiëren naar een andere lokatie. Na het kopiëren zal dit ritme dan op identieke wijze in de beide lokaties aanwezig zijn. Deze functie is vooral nuttig wanneer je verschillende ritme patronen nodig hebt, die slechts heel weinig van elkaar verschillen, of wanneer je de patronen wilt herschikken binnen het geheugen.

- 1) Zorg dat de Composer zich in stilstand bevindt.
- 2) Stel de *Step of Tap Write mode* in.
- 3) Roep de nieuwe lokatie op (patroon-nummer), naarwaar je het patroon wilt kopiëren, d.m.v. de *Pattern Group* toets [29] en de relevante *Pattern Number* toets (Hoofdtoets 1 tot 16).
- 4) Terwijl je de *Shift* toets [17] vasthoudt, druk je op de *Copy* toets (Hoofdtoets 11), vervolgens op de *Pattern Group* en *Pattern Number* toetsen van het originele patroon, en ten slotte op de *Enter* toets [19].

Werkwijzevoorbeeld

Het voorgeprogrammeerd ritme A-5 Kopiëren naar D-1.

Roep de Patronen-groep (D) en het Patroon-nummer (1) op.



Het is niet mogelijk gekentende patronen gezamenlijk in één handeling te kopiëren. Je dient deze patronen één voor één te kopiëren, en ze vervolgens te ketenen. (Zie hieronder.)

b. Ritme-patronen aan elkaar ketenen

De "ketting"-functie maakt het mogelijk twee of meer patronen aan elkaar te ketenen, zodat zij als één enkel patroon gespeeld zullen worden. Dit is vooral nuttig, wanneer je ritme-patronen van meer dan 16 stappen wilt samenstellen, of wanneer je met onregelmatige maatsoorten wilt werken (zoals bvb. 5/4 of 7/8).

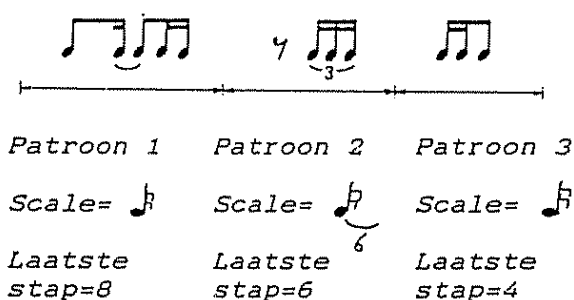
- 1) Zorg dat de Composer zich in stilstand bevindt.
- 2) Stel de *Step of Tap Write mode* in, en kies de gewenste Patronen-groep d.m.v. de *Pattern Group* toets [29].
- 3) Hou de Hoofdtoetsen, korresponderend met het eerste en laatste nummer van de reeks patronen die je wilt ketenen, vast en druk, zonder deze los te laten, op de *Enter* toets [19].

In het Display verschijnt de melding *CHAIN*.

Om één van de patronen uit de ketting weg te laten, hou je diens Hoofdtoets vast, terwijl je de *Enter* toets [19] indrukt.

- * Uiteraard is deze "ketting"-functie enkel toepasbaar op naast elkaar liggende patronen.
- * Wanneer je één van de geketende patronen uit het geheugen wist, zal de keten meteen ophouden te bestaan.

Partituurvoorbeeld



The musical notation shows three patterns on a single staff. Pattern 1 consists of four eighth notes. Pattern 2 consists of a quarter note followed by a triplet of eighth notes. Pattern 3 consists of four eighth notes. Below the staff, a horizontal line with vertical tick marks indicates the division of the measures.

Patroon 1	Patroon 2	Patroon 3
Scale= 	Scale= 	Scale= 
Laatste stap=8	Laatste stap=6	Laatste stap=4

In bovenstaande partituur merk je binnen de derde tijd een trioool van zestiende noten. Om dit probleem op te lossen, verdeel je de ganse maat over drie patronen (Patroon 1, 2 en 3), elk met hun eigen Scale en laatste stap. Nadat je deze patronen hebt ingeschreven, keten je ze, zodat ze als één enkel patroon (één maat) zullen behandeld worden.

9. ANDERE NUTTIGE FUNKTIES

EEN TRACK EDITEREN

Mogelijks vind je een fout, bij het beluisteren van je Track. Met de IR-505 is het echter mogelijk een foutief patroon door het korrekte te vervangen, patronen toe te voegen of te schrappen, enz. Om dit editeren naar behoren te kunnen uitvoeren, dien je echter het korrekte maatnummer in te voeren.

a. Een welbepaalde maat aanwijzen

Er zijn twee manieren om een maatnummer in te voeren. De eerste maakt gebruik van de *Back* en *FWD* toetsen, de tweede van de Hoofdtoetsen.

De Back en FWD toetsen gebruiken

Druk je op de *FWD* toets [24], dan wordt telkens de volgende maat aangewezen. Door herhaaldelijk te drukken, kun je bij de gewenste maat terechtkomen.

Druk je op de *Back* toets [23], dan wordt telkens de vorige maat aangewezen. Door herhaaldelijk te drukken, kun je bij de gewenste maat terechtkomen.

De Hoofdtoetsen (0 tot 9) gebruiken

Voer het maatnummer direkt in, door de *Shift* toets [17] vast te houden, terwijl je met de Hoofdtoetsen 0 tot 9 het maatnummer intikt (voor maatnummer 16 druk je achtereenvolgens op de toetsen 1 en 6) en vervolgens op de *Enter* toets [19] drukt.

b. Schrappen

Je kunt eender welk patroon of een willekeurige serie patronen uit de Track schrappen. Om een reeks patronen te schrappen, wijs je de eerste en laatste maat van de serie aan, vooraleer je ze wegneemt uit de Track.

- 1) Stel de *Track Write* mode in.
- 2) Terwijl je de *Shift* toets [17] vasthoudt, breng je het nummer in van de eerste maat, die je wilt schrappen.
- 3) Blijf de *Shift* toets [17] vasthouden, druk op de *Delete* toets (Hoofdtoets 13), breng het nummer in van de laatste maat, die je wilt schrappen, en druk tenslotte op de *Enter* toets [19]. (Dit is dezelfde werkwijze als getoond wordt op blz. 31.)

Om alle maten totaan het einde van de Track te schrappen, kun je de *Last Meas* toets [25] indrukken, i.p.v. het nummer van de laatste maat in te brengen. (Met de *Shift* toets ingedrukt, druk je op *Delete*, *Last Meas* en vervolgens *Enter*.) (Bekijk ook het voorbeeld op blz. 31.)

Om één enkele maat te schrappen hou je de *Shift* toets [17] vast, terwijl je op *Delete* en vervolgens op *Enter* drukt. (Bekijk ook het voorbeeld op blz. 32.)

c. Tussenlassen

Je kunt zowel één enkel patroon als een blok patronen in een Track tussenlassen.

- 1) Breng de TR-505 in *Track Write mode*.
 - 2) Voer het nummer in van de maat waarna je een patroon wilt inlassen, door de relevante Hoofdtoets in te drukken, terwijl je de *Shift* toets ingedrukt houdt.
 - 3) Kies het patroon dat je wilt tussenlassen, d.m.v. de *Pattern Group* toets [29] en de Hoofdtoets.
 - 4) Terwijl je de *Shift* toets vasthoudt, druk je op de *Insert* toets (Hoofdtoets [12]), en vervolgens op de *Enter* toets [19]. (Bekijk ook het voorbeeld op blz. 33.)
- * Je kunt ook een blok patronen tussenlassen, door de nummers van de eerste en laatste maat van het blok in te brengen.

d. Kopiëren

Je kunt een hele sequens van ritme-patronen, die je in de Track hebt geprogrammeerd, kopiëren.

- 1) Breng de TR-505 in *Track Write mode*.
 - 2) Breng het nummer in van de maat vanwaaraf je de nieuwe patronen wilt laten beginnen, door de *Shift* toets vast te houden, terwijl je achtereenvolgens de Hoofdtoetsen en de *Enter* toets indrukt.
 - 3) Terwijl je de *Shift* toets vasthoudt, druk je op *Copy* (Hoofdtoets 11), breng je met de Hoofdtoetsen 0 tot 9 het nummer in van de eerste te kopiëren maat, druk je op *Enter*, breng je vervolgens het nummer in van de laatste te kopiëren maat en druk je ten slotte nogmaals op *Enter*. Zorg dat je de gehele tijd de *Shift* blijft vasthouden. (Bekijk ook het voorbeeld op blz. 33.)
- * Je kunt niet kopiëren naar een maatnummer dat in de sequens van te kopiëren maten is vervat. Zo kun je bvb. de maten 5 tot 10 niet kopiëren naar maat 9.
- * Je kunt de maten binnen een welbepaalde Track niet naar een andere Track kopiëren.

OPMERKING

Wanneer je een foutieve handeling uitvoert, verschijnt de onderstaande melding in het Display.

TRACK		PATTERN	MODE
/	- - -	D	/
			PATTERN PLAY

Herhaal zorgvuldig de kopiëer-procedure.

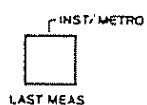
DIVERSE FUNKTIES BINNEN DE TRACK PLAY MODE

e. De Track beginnen spelen vanaf een welbepaalde maat

- 1) Roep de maat op, vanwaaraf je de Track wilt laten spelen, zoals uiteengezet wordt in "a. Een welbepaalde maat aanwijzen" op blz. 27.
- 2) Druk op de *Start/Stop* toets [15], terwijl je de *Shift* toets [17] vasthoudt.

De Track zal beginnen spelen vanaf de aangewezen maat.

f. De laatste maat

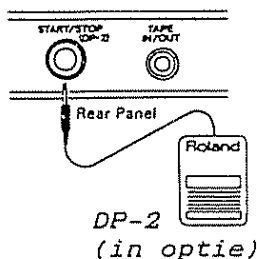


Met de Composer in stilstand, hou je de *Last Meas* toets [25] ingedrukt. Het Display geeft het nummer van de laatste maat van de aktueel ingestelde Track en diens ritme-patroon weer.

IN ELKE MODE BESCHIKBARE FUNKTIES

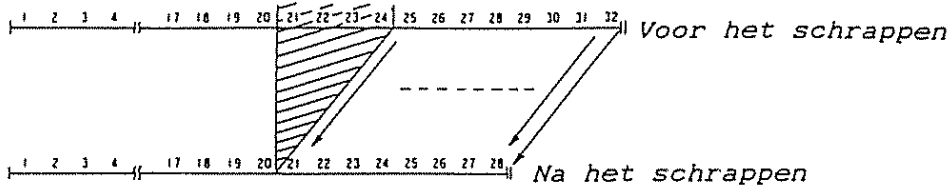
g. Starten/stoppen d.m.v. een pedaalschakelaar

Sluit de pedaalschakelaar aan zoals hieronder wordt aangegeven, en je kunt de Composer starten en stoppen door op het pedaal te drukken.



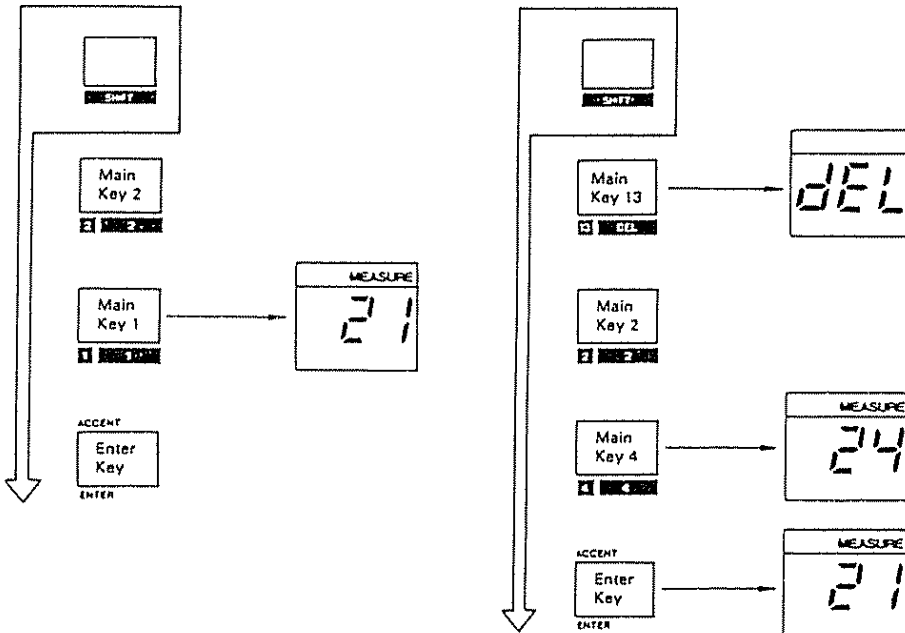
Voorbeelden van schrappen

* Om de 21e tot de 24e maat te schrappen

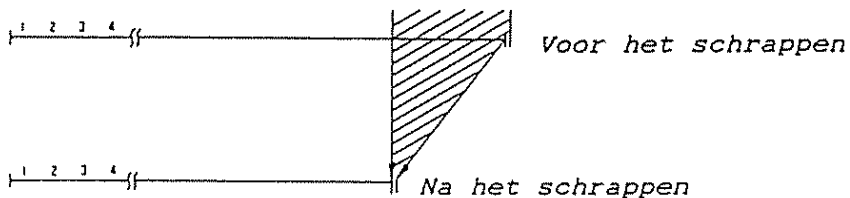


1) Roep de 21e maat op
(aanwijzen)

2) Voer de schrap-procedure
uit om t.e.m. de 24e maat
te schrappen.



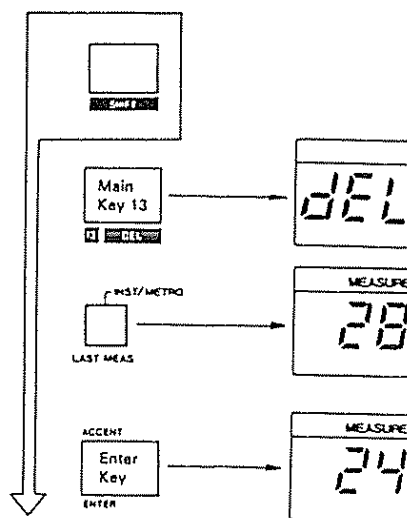
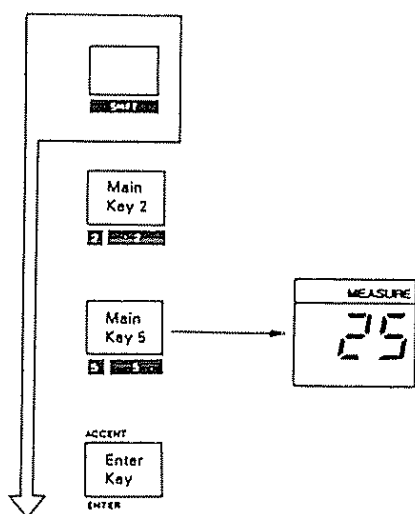
* Om vanaf de 25e maat t.e.m. de laatste maat te schrappen



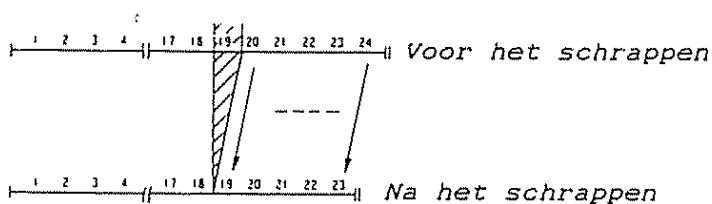
TR-505 Handleiding

1) Roep de 25e maat op

2) Schrap t.e.m. de laatste maat

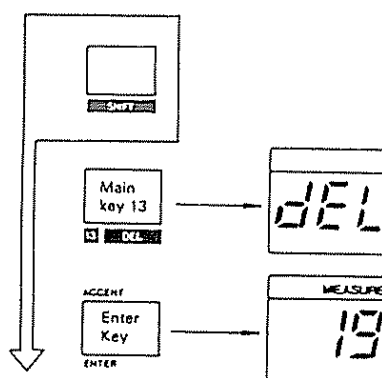
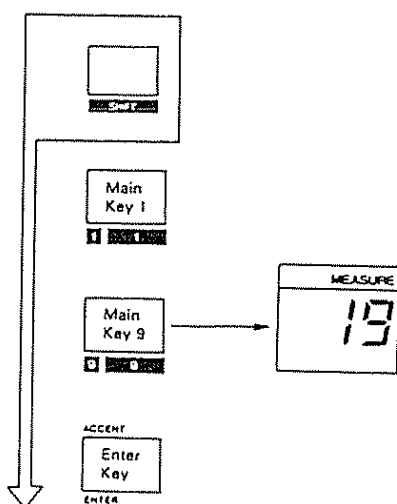


* Om enkel de 19e maat te schrappen



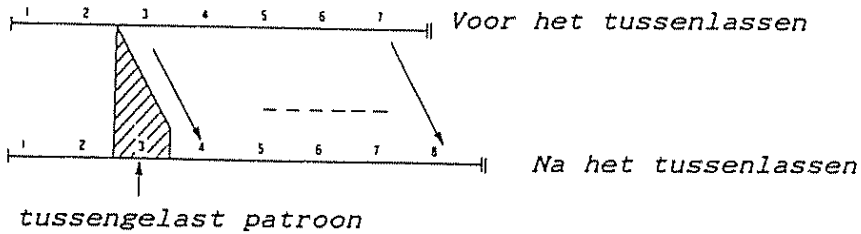
1) Roep de 19e maat op

2) Voer de schrap-procedure uit

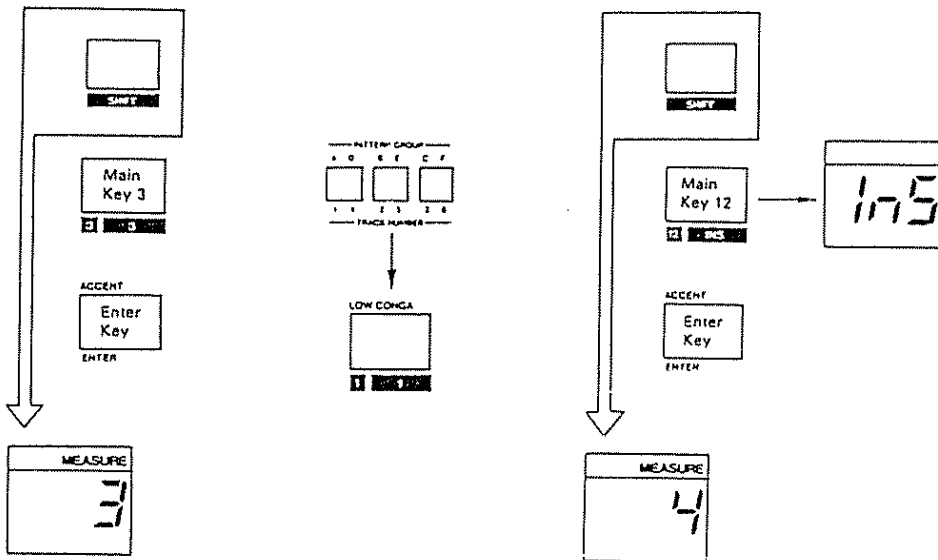


Voorbeeld van tussenlassen

* Om een ritme-patroon in de 3e maat te lassen

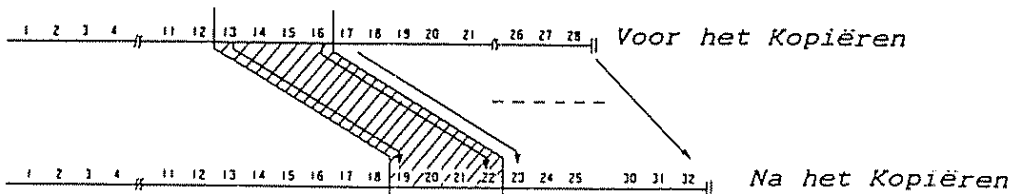


- 1) Roep de 3e maat op.
- 2) Stel het ritme-patroon in.
- 3) Voor de las-procedure uit.



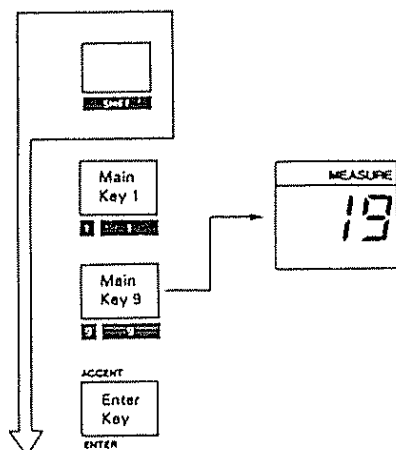
Voorbeeld van kopiëren

* Om de 13e tot 16e maat te kopiëren naar de 19e maat.

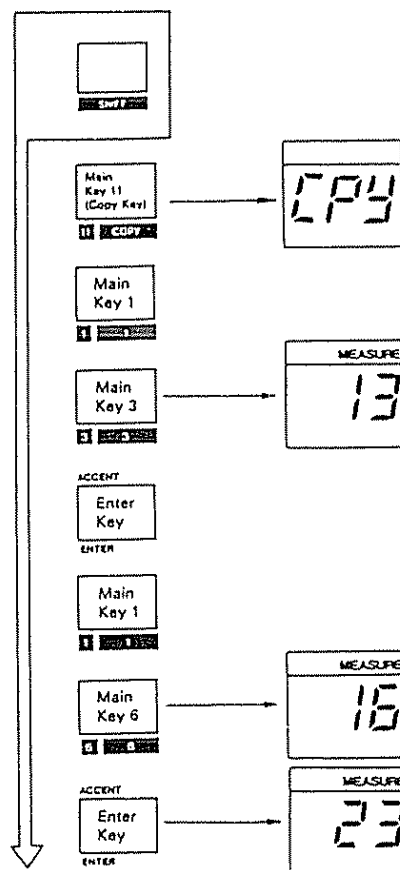


TR-505 Handleiding

1) Roep de 19e maat op.



2) Voer de kopiër-procedure uit voor de maten 13 tot 16.



[5] B A N D G E H E U G E N (TAPE INTERFACE)

Dan zij z'n *Tape Interface* kan de TR-505 de geheugendata m.b.t. de Tracks en patronen kopiëren op audio-band.

Het is aangewezen telkens na het stockeren te verifiëren of de data korrekt gekopieerd werden, om te vermijden dat belangrijke data ongewild verloren zouden gaan. De op band gestockeerde data kunnen ten allen tijde weer in het inwendige geheugen van de TR-505 geladen worden.

Alle *Save*, *Verify* en *Load* procedures dienen te gebeuren terwijl de TR-505 zich in *Track Play* mode en in stilstand bevindt.

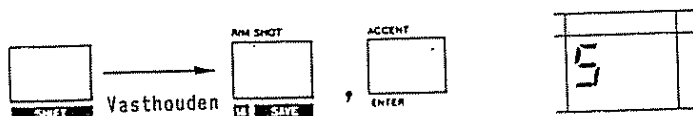
a. Stockeren (Save)

Verbind de Composer en de bandopnemer met elkaar, zoals onderstaande figuur aangeeft.



- 1) Breng de bandopnemer in opname-mode en start hem.
- 2) Terwijl je de *Shift* toets [17] vasthoudt, druk je op de *Save* toets (Hoofdtoets 14) en vervolgens op de *Enter* toets.

Het Display geeft onderstaande melding weer, ten teken dat de TR-505 zich nu in de *Save* mode bevindt.



Ongeveer 5 seconden nadat je op de *Enter* toets drukte, hoor je de Piloottoon. Deze wordt gevolgd door de gemoduleerde toon, die de data-overdracht realiseert.

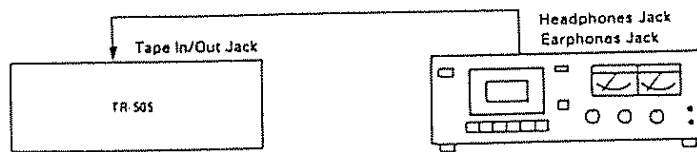
- 3) Wanneer het *Save* teken uit het Display verdwijnt, stop je de bandopnemer.

- * Om het stockeren te onderbreken, druk je op Hoofdtoets 1.

Om je ervan te vergewissen of de data korrekt gekopieerd werden, voer je onderstaande Verify procedure uit.

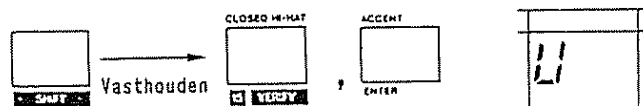
b. Verifiëren (Verify)

Wijzig de verbinding tussen Composer en bandopnemer, zoals onderstaande figuur aangeeft. (Bij de TR-505 wordt dezelfde jack gebruikt.)



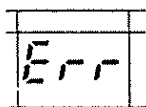
- 1) Spoel de band terug en start de weergave, vanop het punt waar de Piloottoon begint.
- 2) Terwijl je de Shift toets [17] vasthoudt, druk je op de Verify toets (Hoofdtoets 15) en vervolgens op de Enter toets.

Het Display geeft volgende melding weer, ten teken dat de TR-505 zich nu in Verify mode bevindt.



Wanneer het verifiëren aanvangt, gaat de Tempo-indikator branden.

- * Om het verifiëren te onderbreken, druk je op Hoofdtoets 1.



- * Wanneer het stockeren niet korrekt uitgevoerd werd, zal de hiernaast staande foutmelding in het Display verschijnen.

Wanneer dit zich voordoet, stop je de bandopnemer en herhaal je het verifiëren met een ander volume-niveau.

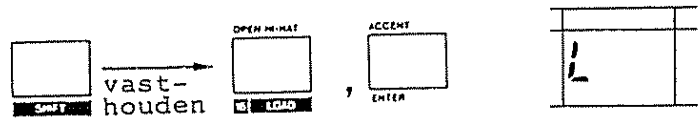
Geeft het Display telkens weer de foutmelding weer, hoe vaak je ook probeert, herhaal dan zorgvuldig de Save procedure. Brengt ook dit geen oplossing, probeer de data dan te stockeren m.b.v. een andere bandopnemer.

c. Laden (Load)

Verbindt de Composer op dezelfde manier met de bandopnemer als bij de *Verify* procedure.

- 1) Spoel de band terug en start de weergave, vanop het punt waar de Piloottoon begint.
- 2) Terwijl je de *Shift* toets [17] vasthoudt, druk je de *Load* toets (Hoofdtoets 16) en vervolgens op de *Enter* toets.

Het Display geeft volgende melding weer, ten teken dat de TR-505 zich nu in *Load* mode bevindt.



Wanneer het laden start, begint de Tempo-indikator te branden.

* Om het laden te onderbreken, druk je op Hoofdtoets 1.

[6] M I D I

Lees eerst de aparte MIDI-gids.

De TR-505 is uitgerust met twee MIDI-konnektoren: MIDI IN en MIDI OUT.

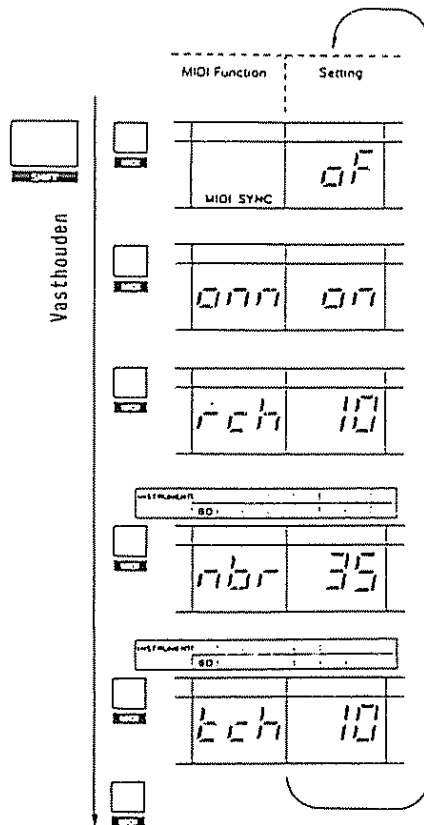
Wanneer de Composer via z'n MIDI OUT verbonden is met de MIDI IN van een ander instrument, dan zal de Composer dat andere instrument sturen, en vice versa.

De TR-505 kan de volgende MIDI-boodschappen ontvangen en uitzenden.

1. Trigger-signalen voor de individuele stemmen. (Hierbij wordt van toetsnummers gebruik gemaakt.)
2. Track-nummer (voor song-keuze).
3. Maatnummer. (Bepaalt de positie binnen de song.)
4. Synchronisatiesignalen zoals Tempo Clock, Start/Stop, enz.

MIDI Toets

Met de Composer in stilstand, hou je de *Shift* toets [17] vast, terwijl je op de *MIDI* toets [18] drukt. Telkens je de *MIDI* toets indrukt zal de MIDI-functie, samen met z'n in het Display afgebeelde instelling, als volgt wijzigen: MIDI Sync on/off, Omni Mode on/off, Receive Channel Number 1 tot 16, Key Number van de slagwerk-stem 25 tot 99, Transmit Channel Number van de slagwerk-stem 1 tot 16.



- * *MIDI Sync* (synchronisatie)
on : synchroniseert met een extern toestel
off: synchroniseert niet met een extern toestel
- * *OMNI Mode*
on : ontvangt de boodschappen van alle kanalen
off: ontvangt de boodschappen van het ingestelde kanaal
- * *Receive Channel Number* (nummer van het ontvangst-kanaal)
In dit voorbeeld is kanaal 10 ingesteld.
- * *Key Number* (toetsnummer) van de slagwerk-stem
In dit voorbeeld: het toetsnummer van de Bass Drum = 35. Om het toetsnummer van een andere stem te kunnen zien, druk je op de korresponderende Hoofdtoets.
- * *Transmit Channel* (zendkanaal) van de slagwerk-stem
In dit voorbeeld: het zendkanaal van de Bass Drum = 10. Om het zendkanaal van een andere stem te kunnen zien, druk je op de korresponderende Hoofdtoets.

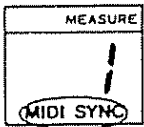
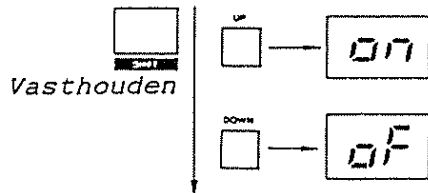
Om de instelling van een MIDI-functie te wijzigen, roep je de gewenste MIDI-functie op, en ga je naar de relevante procedure (je volgt a tot e) TERWIJL JE DE *SHIFT* TOETS BLIJFT VASTHOUDEN.

De ingestelde MIDI-functies blijven behouden, ook nadat je de Composer uitgeschakeld hebt.

a. De TR-505 synchroniseren via MIDI

Wens je de TR-505 te sturen met het sync-signaal van een extern toestel, druk dan op de *UP* toets [31]. Wil je dit niet, druk dan op de *DOWN* toets [30].

Terwijl het Display de funktie weergeeft.

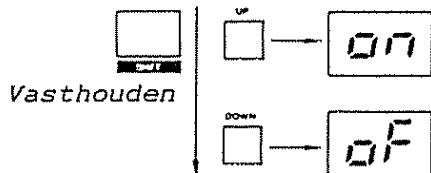


Wanneer de MIDI Sync op ON staat, wordt de TR-505 gestuurd door het sync-signaal van het externe toestel. Je kunt dit opmaken uit de hiernaast afgebeelde Display-aanduiding.

b. De OMNI Mode instellen

In OMNI ON Mode zal de ontvanger zonder uitzondering de boodschappen van alle kanalen herkennen. Om deze OMNI ON Mode in te stellen, druk je op de *UP* toets [31]. In OMNI OFF Mode zal de ontvanger enkel de boodschappen van het ingestelde kanaal herkennen. Om deze mode in te stellen druk je op de *DOWN* toets [30].

Terwijl het Display de funktie weergeeft.

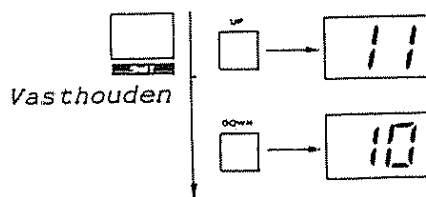


c. De ontvangstkanalen wijzigen

Om een hoger MIDI-kanaalnummer in te stellen dan het aktuele, druk je op de *UP* toets [31]. Om een lager nummer in te stellen, druk je op de *DOWN* toets [30].

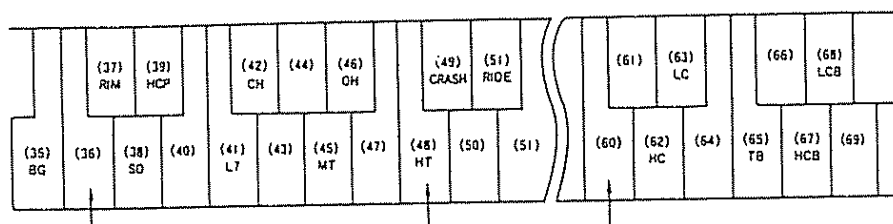
De kanalen 1 tot 16 zijn beschikbaar.

Terwijl het Display de functie weergeeft.



- d. De toetsnummers wijzigen
(De slagwerk-stemmen van de Composer toetsnummers toewijzen)

Het toetsnummer, dat aan elke stem toegewezen wordt, geldt zowel voor uitzending als voor ontvangst. In een later stadium kun je elke stem eender welk toetsnummer toewijzen. Laten we echter eerst de aanvangsinstelling van de fabrikant bekijken.



2 oktaven lager
dan de midden-
C (do)

1 oktaaf lager
dan de midden-
C (do)

Midden C (do)

Hoe kun je een stem van de Composer een toetsnummer toewijzen

- 1) Druk op de Hoofdtoets die correspondeert met de stem, waarvan je het toetsnummer wilt wijzigen.

Het Display geeft de gekozen stem met z'n aktueel toetsnummer weer.

- 2) Om een hoger toetsnummer dan het aktuele in te stellen, druk je op de UP toets [31]. Om een lager nummer in te stellen, druk je op de DOWN toet [30].

Het laagst mogelijke nummer is 25, het hoogst mogelijke 99.

e. De zendkanalen wijzigen

Elke slagwerk-stem kan een eigen zendkanaal toegewezen krijgen, waardoor verschillende MIDI-klankmodules gelijktijdig bespeeld kunnen worden.

Vanuit de fabriek werd aan alle stemmen kanaal 10 toegewezen.

Hoe kun je de zendkanalen wijzigen

- 1) Druk op de Hoofdtoets, die correspondeert met de stem, waarvan je het zendkanaal wenst te wijzigen.

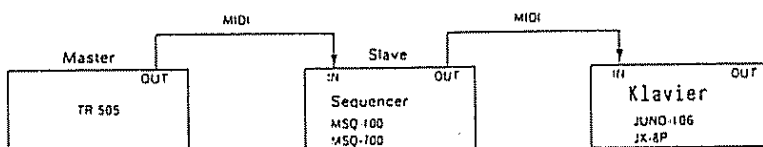
Het Display geeft de gekozen stem weer, samen met z'n aktueel MIDI-kanaalnummer.

- 2) Om een hoger kanaalnummer in te stellen, druk je op de UP toets [31]. Om een lager in te stellen, druk je op de DOWN toets [30].

De kanalen 1 tot 16 zijn beschikbaar.

SYNCHRONISEREN D.M.V. MIDI

1. *Synchronisatie met slave-toestellen (De TR-505 stuurt de andere toestellen)*

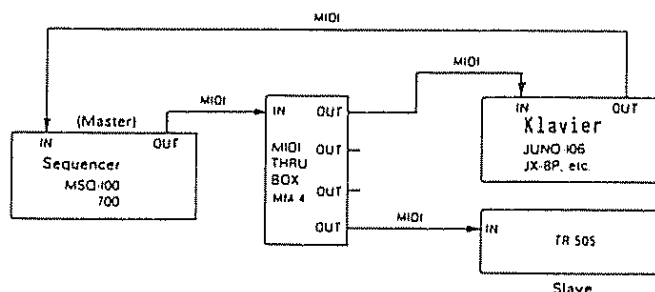


Klankmodule voor sequencer

Wanneer je op de Start/Stop toets van de TR-505 drukt, zal het "slave"-toestel in het tempo van de TR-505 spelen.

- 1) Zet alle ontvangers in OMNI OFF Mode.
- 2) Stel de ontvangers dusdanig in, dat zij bij het spelen het tempo van de TR-505 zullen volgen.
(Raadpleeg indien nodig de handleiding van de verschillende slave toestellen.)

2. Synchronisatie met het master toestel (de TR-505 wordt door het externe toestel gestuurd)



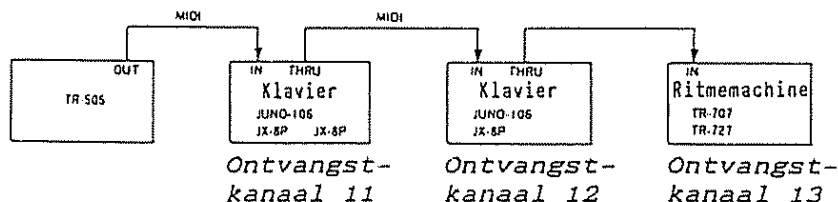
Start/Stop en tempo van de TR-505 worden gestuurd door het master-toestel (bvb. sequencer).

- 1) Zet de *MIDI Sync* functie van de Composer op ON.
- 2) Breng de Composer in de OMNI OFF Mode.

3. De TR-505 als MIDI-klankmodule aanwenden

- 1) Breng de Composer in de OMNI OFF Mode.
- 2) Stem de MIDI-kanaalnummers van de zenders af op het ontvangstkanaal van de Composer.
 - * Gebruik je slechts één zender, sla dan de stappen 1) en 2) over.
- 3) Stem de zenders af op de toetsnummers van de Composer.
 - * Het volume van de stemmen van de TR-505 wordt bepaald door de *MIDI Velocity* boodschappen (aanslagsnelheid), en niet door het op de TR-505 ingestelde niveau.

4. MIDI boodschappen uitzenden vanuit de Composer



In een dergelijke opstelling als hierboven is afgebeeld, worden de MIDI boodschappen, die door de Composer uitgezonden

worden, ontvangen door de aangesloten instrumenten (bvb. andere ritme-machines en synthesizers), waardoor deze klank gaan produceren.

- 1) Breng de ontvangers in OMNI OFF Mode.
 - 2) Stem het zendkanaal van elke slagwerk-stem af op het MIDI kanaal van de ontvanger.
 - 3) Stem de klaviernummers van de Composer af op de ontvangers.
- * Het op de composer ingestelde volume van elke slagwerk-stem oefent geen invloed uit op het volume van de ontvangers. Zo kun je toch de klank van de externe instrumenten horen, terwijl het volume van de Composer op "0" staat.

VOORGEPROGRAMMEERDE

RITME - PATRONEN

PATRONEN-GROEP A

1	2	3	4	5	6	7	8
8 Beat Rock 1	8 Beat Rock 2	8 Beat Rock 3	8 Beat Rock 4	Disco	Electric Pop	16 Beat Rock 1	16 Beat Rock 2
9	10	11	12	13	14	15	16
Fill In 2/4 1	Fill In 2/4 2	Fill In 4/4 1	Break	Fill In 4/4 2	Fill In 4/4 3	Fill In 4/4 4	Fill In 4/4 5

PATRONEN-GROEP B (triolen-ritmen)

1	2	3	4	5	6	7	8
Shuffle 1	Shuffle 2	Shuffle 3	Shuffle 4	Shuffle 5	Shuffle 6	Shuffle 7	4 Beat 1
9	10	11	12	13	14	15	16
Fill In 4/4 1	Fill In 4/4 2	Fill In 2/4 1	Fill In 4/4 3	Fill In 4/4 4	Fill In 4/4 5	Fill In 4/4 6	4 Beat 2

IR-505 Handleiding

PATRONEN-GROEP C (Zuid-Amerikaanse ritmen, enz.)

1	2	3	4	5	6	7	8
Rock Bossa 1	Rock Bossa 2	Samba 1	Samba 2	Reggae 1	Reggae 2	Mambo	March
9	10	11	12	13	14	15	16
Bossanova 1	Bossanova 2	Samba 3	Samba Fill In	Reggae Fill In 1	Reggae Fill In 2	Waltz	Waltz (triool)

MEMO VOOR EIGEN RITME - PATRONEN

Zie de Engelstalige handleiding blz. 44 tot 48.

Je kunt deze pagina's kopiëren om een volledig memo samen te stellen.

[7] SPECIFIKATIES

Zie de Engelstalige handleiding blz. 49.

MEMO

MEMO